

**Ausgewählte Etüden
für Flöte**

Selected Studies for Flute

Válogatott etűdök fuvolára

Bántai — Kovács

II.



editio musica budapest

7 8592

A handwritten signature or mark, possibly a stylized 'L' or a similar character, located at the bottom center of the page.

Ausgewählte Etüden für Flöte
Selected Studies for Flute
Válogatott etűdök fuvolára

II

Herausgegeben von — Edited by — Közreadja
BÁNTAI Vilmos — KOVÁCS Gábor



EDITIO MUSICA BUDAPEST
H-1370 Budapest · P.O.B. 322 · Telex: 22 5500

~~_____~~ ~~_____~~ ~~_____~~

_____ 1988

25 szerző 176 etűdjét adjuk közre e három füzetben. Válogatásunk a technikai hasznosság és zenei érték szempontjai szerint készült. Az etűdök nehézségi sorrendben következnek, egy-egy probléma köré csoportosítva. A három kötet bármilyen fuvolaiskola kiegészítő anyagául használható. Alkalmazásukat a növendék haladása és ne osztálya határozza meg.

**Az első kötetet kezdőknek,
a másodikat az alsófok haladóinak,
a harmadikat a középfokon tanulóknak ajánljuk.**

In den vorliegenden drei Bänden sind 176 Etüden von 25 Komponisten zusammengestellt worden. Bei der Auswahl wurden die Gesichtspunkte der technischen Nützlichkeit und des musikalischen Wertes berücksichtigt. Die Etüden sind nach Schwierigkeitsgrad geordnet und um jeweils ein Problem gruppiert. Die drei Bände können als Ergänzungsmaterial zu jeder beliebiger Flötenschule angewandt werden. Ihre Anwendung sollte vom Fortschritt des Schülers und nicht von ihrer Klasse abhängen.

**Der erste Band ist Anfängern,
der zweite Fortgeschrittenen der Grundstufe,
der dritte den Schülern auf mittlerer Stufe empfohlen.**

The present three volumes contain 176 studies by 25 composers. The selection was made according to technical usefulness and musical value. The studies follow in order of the grade of difficulty and are grouped around certain problems. All three volumes can be applied as supplementary material to any flute tutor. Their use should be determined by the progress of the student and not by the class he attends.

**We recommend the first volume for beginners,
the second one for advanced students on the lower level,
the third for intermediate students.**

Moderato

Wilhelm Popp

1. *f*

Andantino

2.

mp

cresc.

mf

p

f

cresc.

p scherzando, con grazia

mp

mf

f

cresc.

Andantino

G. Gariboldi

3. *mf grazioso*

mf

p rall.

a tempo

mf grazioso

f *p*

p

mf grazioso

cresc. *f* Coda

G. Gariboldi

Allegro non troppo

4.

mp

f *p*

cresc.

f *p*

tempo

mp

f *f*

G. Gariboldi

Allegretto

5.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. It features numerous triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and slurs. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines with dynamic markings and hairpins. The final measure of the piece is marked with a fermata and the dynamic *f*.

Andante con moto

6. *p*

f (f)

p

p poco f f

Sost.

sf ff pp pp quasi echo

pp (pp)

mf mf mf mf mf

p f

p

poco a poco rit.

p pp

Ernesto Köhler

Andante sostenuto

7. *mf*

cresc. *mf cresc.* *f*

dim. *rall.* *a tempo* *mf*

dim. *sf*

W. Popp

Larghetto

8. *mf dolce*

p *mf* *f* *p*

mf dolce

f *p cresc.* *f*

Andante

Dávid Gyula

9.

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It consists of eight staves of music. The tempo is marked "Andante". The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, featuring several triplet figures. The third staff shows a dynamic shift to piano (*p*) and includes a decrescendo (*dim.*) marking. The fourth staff reaches a forte (*f*) dynamic. The fifth staff features a series of triplet figures. The sixth staff continues with eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves conclude the piece with triplet figures and a final melodic phrase. The score includes various dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *dim.*) and articulation marks such as accents and slurs.

Andantino

G. Gariboldi

10.

mp

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

f

Allegretto con grazia

1. *mf*

f

mp

mf

f

mf

f

mf

f

mf

Andante

E. Köhler

12. 

mf con espressione



f



agitato



rit.

Allegro

a piacere

f



rall.



a tempo



13. Allegro moderato

f

mp

p

mf

p

p

14. *Allegro*
f ben marcato

meno mosso
Fine
p (< >)

p (< >)

cresc.

D.C. al Fine

Allegretto

Jules Demersseman

15.

p

mf *p*

cresc. *mf'* *p*

tr *tr* *mf*

p *tr* *b* *b* *tr* *tr* *mf*

p *tr*

p

Moderato

E. Köhler

16.

mf uguale

Five staves of musical notation in treble clef, key of D major, and common time. The music features a continuous eighth-note melody with various phrasings and slurs.

E. Köhler

Moderato

17. *f*

Five staves of musical notation for exercise 17, in treble clef, key of D major, and common time. The tempo is Moderato. The music starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

Andante mosso

Giulio Briccialdi

18.

f

cresc.

ff

tr

Allegro non troppo

E. Köhler

19.

mf

G. Gariboldi

Allegro non troppo

20.

mp

p e cresc. poco a poco

p e cresc. poco a poco

mp

p

mp e cresc. poco a poco

f

mp e cresc. poco a poco

f

mp e cresc.

f

Allegretto

G. Gariboldi

21. 

mp grazioso e scherzando



mf



p e cresc.

poco rall.

a tempo



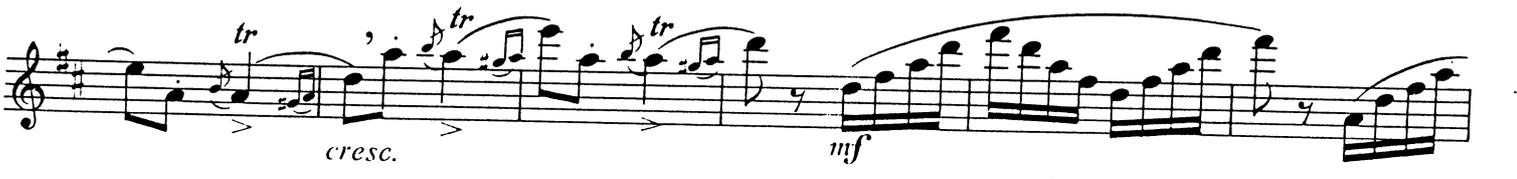
mp



f



p



cresc.

mf



f

Szervánszky E.

22. *mf* *Adagio* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

W. Popp

23. *Lento* *mf dolce* *sim.* *tr* *tr*

Andante

24. *mf*

sim.

Moderato

25. *mf*

Georg Tromlitz

A. B. Fürstenau

26. *Allegretto*
f *sim.*

27. *Allegro* Szervánszky E.

Moderato

Szervánszky E.

18. *mf* *sin' al Fine* *simile*

t k t k t t k t k t

poco rit.

a tempo *simile*

Allegretto

Szervánszky E.

19. *mf*

t t k t t k t t k t

W. Popp

Moderato

30. *mf*

f

mf

f

W. Popp

Moderato

31. *mf*

f.

poco rit., *a tempo*

f

mp cresc.

f

Allegro brillante

G. Gariboldi

12. *mf* *sf* *mf*

sf *mf* *sf* *mf* *cresc.*

sf *mp* *cresc.*

f

mf *sf* *mf*

mf *sf* *mf*

cresc. *cresc.* *f* *ff*

Johann Joachim Quantz — Friedrich der Große

Allegro

33. 

J. J. Quantz — Friedrich der Große

Allegro

34. 

Allegro

J. J. Quantz — Friedrich der Große

35.

f *p*

f

f *p* *f*

Allegro moderato

W. Popp

36.

mf

f

f

f

f

f

f

G. Gariboldi

Allegretto

37.

p *mf* *p* *f* *p* *mf* *mp* *f* *p* *f* *p*

cresc. rall. *a tempo*

Allegro vivace

Nikolai Platonov

38. 



















G. Gariboldi

Allegretto giocoso

39.

f p³ f³ p f p f
p f p f p f
p pp p
f
p cresc. mp
mf f
ff f p³ f³ p³ f³
p f p f p f p
f p f dim. poco a poco al fine mp
p pp

Lento non troppo

G. Gariboldi

40.  *mp dolcissimo*



Vivace

N. Platonov

41.  *mf*



This page contains ten staves of musical notation in treble clef. The music is characterized by complex rhythmic patterns, often consisting of eighth and sixteenth notes, with frequent use of slurs and ties. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and some notes marked with an 'x'.

Un poco lento

J. Demersseman

42. *p*

tr *mf* *f*

poco rall. *a tempo* *f*

rall. *a tempo* *cresc.*

ff *molto* *p*

mf

mf

tr *mf*

tr *f* *p*

rit. *a tempo* *mf*

tr, rall., a tempo, f, sub. p, pp, cresc., f, p, f

The first system consists of five staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and includes markings for *rall.* and *a tempo*. The second staff features a dynamic of *f* and *sub. p*. The third staff has a dynamic of *pp*. The fourth staff includes a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The fifth staff starts with a dynamic of *p* and ends with *f*.

Allegro moderato

W. Popp

43. f, f

The second system begins at measure 43 and consists of six staves of music. The first staff starts with a dynamic of *f*. The sixth staff ends with a dynamic of *f*.

Allegro

G. Gariboldi

44.

p

mp

f

p

f

p

p

f

p

cresc.

f

Allegretto

G. Gariboldi

45. *mf*

p *cresc.*

p *cresc.*

f

p *f* *p*

cresc. *f* *p*

Allegretto

Joachim Andersen

46. *p leggiero*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *cresc.* *poco a poco*

f *p* *mf* *p*

mf *p* *f*

1.

2.

p

mf
f *f*

Moderato

N. Platonov

47.

f
mp *f*

Allegretto

sim.

E. Köhler

49.

f martellato

giocoso, staccato

f

p

rall.

a tempo

martellato

f

Allegro

G. Gariboldi

50. *t k t k*
mf

p *mf*

f *p*

mf

f

p

f *p*

f *dim.* *poco a*

poco al fine *p*

Adagio cantabile

L. Drouet

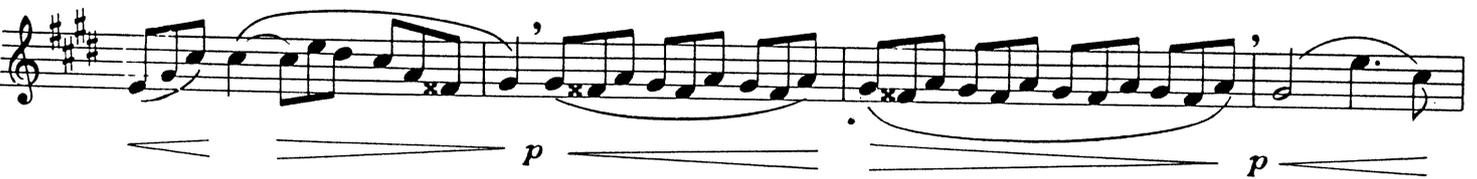
51. 















Tempo di Marcia

J. Demersseman

52. *f*

Allegro

L. Drouet

53.

f *cresc.*

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time, and the key of D major. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours, and is heavily ornamented with grace notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Moderato

54.

mf

p

mf

f

p

cresc.

f

f

p

mf

rall.

a tempo

mf

p

mf

tr

f

mp

mf

cresc.

f

mp

dim.

pp

(8)

Allegretto (tempo di tarantella)

J. Demersseman



Allegretto

Járdányi P.

56. 

p con grazia

mf

f

p *mf*

f *dim.* *mf*

cresc. *f al fine*

f

Moderato

Járdányi P.

57. *mf*

f p mf
cresc.
f mp mf p f
f mf Fine

Trio

p
cresc. f
p mf
f

D.C. al Fine

INHALT — CONTENTS — TARTALOM

	No.
Wilhelm POPP (1828—1903)	1, 8, 23, 30, 31, 36, 43
Giuseppe GARIBOLDI (1833—1905)	2, 3, 4, 5, 10, 20, 21, 32, 37, 39, 40, 44, 45, 50
Ernesto KÖHLER (1849—1907)	7, 11, 12, 16, 17, 19, 49
Johann Joachim QUANTZ — FRIEDRICH II. (1697—1773) (1712—1786)	33, 34, 35
Jules DEMERSSEMAN (1833—1866)	15, 42, 52, 54, 55
Giulio BRICCIALDI (1818—1881)	18
Anton Bernhard FÜRSTENAU (1792—1852)	24, 26
Georg TROMLITZ (1726—1805)	25,
Joachim ANDERSEN (1847—1909)	46
Louis François Philippe DROUET (1792—1873)	51, 53
Richard RÖHLER (1850—1912)	48
Nikolai PLATONOV (1894—1968)	38, 41, 47
SZERVÁNSZKY Endre (1911-1977)	6, 22, 27, 28, 29
DÁVID Gyula (1913—1977)	9, 13
JÁRDÁNYI Pál (1920—1966)	14, 56, 57

Werke für Flöte

Schulen und Etüden

- 8520 ANDERSEN, J.: 24 Etüden, op. 15 (Kovács)
AUSGEWÄHLTE ETÜDEN FÜR FLÖTE (Bántai, Kovács)
 8591 Band I
 8592 Band II
 8593 Band III
BÁNTAI, V.-KOVÁCS, G.:
 Tonleiterschule
 8233 Band I
 8625 Band II
 7266 CSUPOR, L.: Fingerübungen
EÖRDÖGH, J.: Mittelschwere technische und Leseübungen
 1801 Heft I
 1838 Heft II
 — Technische und Leseübungen
 5691 Heft III
 5692 Heft IV
 8007 GARIBOLDI, G.: 30 leichte und fortgeschrittene Flötenstudien
 8519 — Die ersten Übungen für Flöte (Bántai)
JENEY, Z.: Flötenschule
 5457 Band I
 5458 Band II
KÖHLER, E.: Etüden für Flöte (Pröhle)
 8513 Band I
 8514 Band II
 8515 Band III
 — Virtuose Etüden für Flöte, op. 75 (Pröhle)
 8516 Band I
 8517 Band II
 8518 Band III
 12575 WEHNER, K.: 12 grosse Übungen für Flöte (Bántai)

Flöte Solo

- 8920 DEBUSSY, C.: Syrinx (Szebenyi, Nagy)
 6153 JENEY, Z.: Soliloquium Nr. 1
 6404 LÁNG, I.: Drama breve
 7761 — Soló für Bassflöte
 7323 LORÁND, I.: Sonate
 8757 SZERVÁNSZKY, E.: Sieben Etüden
 8601 SZOKOLAY, S.: Sonate
 12360 SZUNYOGH, B.: Capriccio

Zwei und drei Flöten

- 4172 BEETHOVEN L. van: Sonata a due flauti (Brodszky)
 „Thesaurus Musicus“
 8498 FLÖTENDUOS FÜR ANFÄNGER (Csupor)
FLÖTENDUOS (Jeney)
 6562 Band I
 6640 Band II
 7816 Band III
 4532 LÁNG, I.: Duo
 12257 LEICHTE TRIOS FÜR FLÖTEN (Csupor)
 12004 STADLER, A.: Divertimento für zwei Flöten (Pröhle)
 „Alte Kammermusik“
 2671 SZERVÁNSZKY, E.: Suite

- 7461 WERKE DEUTSCHER KOMPOSITEN FÜR ZWEI FLÖTEN (Fodor)

Flöte und Klavier

- 12367 BALÁZS, Á.: Suite
 8977 BACH, J. Chr.: Sonata per flauto e cembalo (pianoforte) (Orbán)
 „EMB Urtext“
 2142 BARTÓK, B.: Drei Volkslieder aus dem Komitat Csik (Szebenyi)
 8317 — Ein Abend am Lande (Pröhle)
WERKE VON BARTÓK UND KODÁLY FÜR FLÖTE(N) UND KLAVIER (Bántai, Sipos)
 7958 Band I
 8940 Band II
 7989 BEETHOVEN, L. van: Adagio für eine Spieluhr (Pröhle)
 5798 — Sechs variierte Themen, op. 105 (Jeney)
 — Zehn variierte Themen, op. 107 (Jeney)
 6331 Band I
 6564 Band II
 4730 DÁVID, Gy.: Preludio
 1867 — Sonate
 7932 DEBUSSY, C.: Clair de lune (Nagy)
 8290 — En bateau (Szebenyi, Nagy)
 7933 — The Little Negro (Nagy)
 2953 DECSÉNYI, J.: Sonatina pastorale
 13099 — 3 Gavotte per flauto e pianoforte
 958 FARKAS, F.: Rumänische Volkstänze aus dem Komitat Bihar
 5870 — Sonatine
 7674 FAURÉ, G.: Berceuse, op. 16 (Jeney)
 7675 — Fantaisie, op. 79 (Jeney)
 7583 — Sicilienne, op. 78 (Pálfalvi, Jeney)
 6476 FEKETE GYÖR, I.: Drei Duos
 6587 FLÖTENMUSIK FÜR ANFÄNGER (Kovács, Bántai)
 8732 FLÖTENMUSIK II (Bántai, Kovács)
 5164 GYULAI, E.: Sonatine
 1670 HAJDU, M.: Ungarische Hirtenlieder
 7217 HÄNDEL, G. F.: Drei Sonaten (Hallenser Sonaten) (Bántai, Máriássy)
 „Alte Kammermusik“
 7758 HELLEWELL, D.: Metamusic
 1371 JÁRDÁNYI, P.: Sonatine
 4016 KADOSA, P.: Sonatine, op. 56
 6458 KALMÁR, L.: Sonate
 12358 KIRÁLY, L.: 3 Miniaturen
 2791 KLEINE VORTRAGSSTÜCKE für Flöte (Bántai, Kovács)
 6744 KOCSÁR, M.: Saltus Hungaricus
 6958 KONZERTSTÜCKE (Szebenyi, Nagy)
 5852 KÓSA, Gy.: Notturmo
 12819 LECLAIR, J. M.: 3 Sonates pour flûte avec la basse continue (Nagy)
 6387 LEICHTE KAMMERMUSIK FÜR FLÖTE(N) UND KLAVIER (Bántai, Kovács)

- 8959 LEICHTE VORTRAGSSTÜCKE (Bántai, Sipos)
 5486 LENDVAY, K.: Quattro duetti
 3358 MEZŐ, I.: Suite
 8521 MOZART, W. A.: Rondo (Pröhle, Gábor)
 13009 — Sonate D-Dur für Flöte und Klavier (nach dem Flötenquartett K.V. 285) (Homolya)
 7373 PETROVICS, E.: Ungarische Kinderlieder für Flöte und Klavier
 7406 RÉKAI, I.: 5 Bagatellen
 4717 SÁRAI, T.: Studio
 6487 SÁRI, J.: Contemplazione
 4718 SÁRKÓZY, I.: Sonata da camera
 6202 SÁRY, L.: Pezzo concertato
 8958 SCARLATTI, D.: 3 Sonate per flauto e pianoforte (Károlyi)
 3404 SEBESTYÉN, A.: Rondo burlesco
 8287 3 SONATINEN (Farkas, F., Járdányi, P., Szervánszky, E.)
 7074 SOPRONI, J.: Sonate
 1372 SZERVÁNSZKY, E.: Sonatine
 4196 SZÉKELY, E.: Capriccio
 6218 SZÖLLÖSY, A.: Tre pezzi
 3401 TARDOS, B.: Prélude et Rondo
 12054 VALENTINE, R.: 12 Sonaten (Kalmár)
 7225 WERKE DEUTSCHER KOMPOSITEN FÜR FLÖTE UND KLAVIER (Fodor)

Flötenkonzerte / Klavierauszüge

- 8929 BACH, C. Ph. E.: Flötenkonzert d-moll (Nagy)
 4723 DEVIENNE, Fr.: Flötenkonzert Nr. 1 D-dur (Szebenyi, Nagy)
 4722 — Flötenkonzert Nr. 8 G-dur (Szebenyi, Nagy)
 6237 HASSE, J. A.: Konzert für Flöte, Streicher und Cembalo F-dur (Jeney, Müller, Fodor)
 2297 HAYDN, M.: Concerto per il flauto traverso (Vécsey)
 4274 HOFFMEISTER, F. A.: Flötenkonzert G-dur (Szebenyi, Sulyok)
 5696 HUZELLA, E.: Concertino lirico
 5094 PETROVICS, E.: Flötenkonzert (Sulyok)
 5568 QUANTZ, J. J.: Flötenkonzert G-dur (Nagy)
 6597 — Konzert für Flöte und Streicher A-dur (Müller, Jeney, Mező)
 6728 SUGÁR, R.: Concertino für Flöte und Jugendstreicherorchester
 1959 SZERVÁNSZKY, E.: Flötenkonzert
 5658 TELEMANN, G. Ph.: Tafelmusik. Suite e-moll für zwei Flöten und Orchester (Nagy)
 5739 VIVALDI, A.: Konzert für Ottavino, Streicher und Cembalo a-moll, RV 445 (Nagy)
 3770 — Konzert für Flöte, Streicher und Cembalo d-moll, RV 441 (Hartai, Nagy)
 7226 — Konzert für Flöte und Orchester D-dur „Il gardellino“, RV 428 (Kovács)
 7188 — Konzert für Flöte, Streicher und Cembalo F-dur „La tempesta di mare“ RV 433 (Balla)